



París, 1857

Roberto Calasso es una de las más acabadas muestras de humanista de la que dispone Europa en la actualidad

✽ PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

El italiano es un erudito al que los siglos, las corrientes culturales y las bibliografías, la información en definitiva, parece caberle en la cabeza con todo orden y detalle, clasificada, relacionada y llamativamente viva. A veces Calasso nos hace pensar en un Claudio Magris sin melancolía y a veces en un Umberto Eco que se obliga a reprimir el instinto lúdico. Más tarde pensamos que si alguien encerrase a Calasso, Magris y Eco en una habitación nadie en el trozo de Europa que va de Trieste a Cádiz podría utilizar una cita de autoridad. No quedaría ni una sola libre. Se esta-

rían entrelazando todas en la habitación en la que los tres autores pasarían con gran confianza de Guillermo de Aquitania a Nietzsche, de Piero della Francesca a Schönberg, de Carlomagno a Montale.

En 'La Folie Baudelaire' Calasso compone un mosaico ensayístico sobre el XIX francés. Centrado en la figura de Baudelaire, el libro es en realidad un ensayo sobre la modernidad y también un homenaje literario a siete décadas de cultura parisina y, por extensión, europea. Sainte-Beuve, Verlaine, Degas, Chopin, Delacroix, Ingres, Rimbaud y Proust aparecen, entre otros muchos, en un texto que participa de la indagación biográfica, la crítica de arte, la divulgación literaria y la poderosa invitación cultural. Una amalgama apasionada.

Calasso tiene la capacidad de los grandes profesores de contagiar la pasión por el conocimiento y a continuación, por pura extensión, la pasión por la vida.

Pese a su carácter aglutinador, su relativa especialización y cierta tendencia del autor a la grandilocuencia argumentativa, el libro funciona muy bien. Lo hace porque Calasso es al tiempo riguroso y seductor. La minuciosidad del italiano en la labor de investigación es apabullante y puede llegar a ser hasta paródica. Digamos que en más de una ocasión ocurre con total normalidad a datos aportados por conversaciones privadas ocurridas hace doscientos años y lo hace además de un modo verosímil. El lector se pregun-

ta entonces cómo diablos puede Calasso saber semejantes cosas, pero al tiempo tiene la gratificante certeza de que, sea como sea, las sabe.

Algunos temas del libro: el carácter prácticamente biológico de la poesía de Baudelaire, su sueño del 'burdel-museo' y la extrañísima relación del poeta con su madre, el peso de Sainte-Beuve como crítico mandarín, los movimientos de Proust en la batalla por la supremacía en la prosa francesa de su tiempo, el antemitismo de Degas, la sensualidad de Renoir, Flaubert naufragando en 'Salambó'.

De todas estas cosas, y de varios millares de cosas más, habla Roberto Calasso en 'La Folie Baudelaire', un texto que solo falla cuando el autor no resiste la tentación de transformar la historia cultural en pura mitología. Eso ocurre pocas veces y el resultado final es altamente impresionante: un ensayo literario inclasificable, brillante y ejemplar.



LA FOLIE BAUDELAIRE

Autor: Roberto Calasso. Trad. E. Dobry. Ensayo. Editorial: Anagrama. 425 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 22 euros